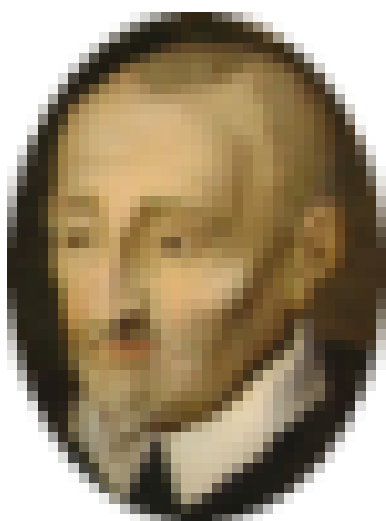


<http://hida41.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/spip.php?article7>

Les programmes de l'école primaire

- Possonnière - Présentation -



Date de mise en ligne : vendredi 26 juin 2009

Copyright © HIDA41 - Tous droits réservés

La culture humaniste des Â©iÃves dans ses dimensions historiques, gÃ©ographiques, artistiques et civiques se nourrit aussi des premiers Â©iÃments dâ€™une initiation Ã lâ€™histoire des arts.

La culture humaniste ouvre lâ€™esprit des Â©iÃves Ã la diversitÃ© et Ã lâ€™Ã©volution des civilisations, des sociÃ©tÃ©s, des territoires, des faits religieux et des arts ; elle leur permet dâ€™acquÃ©rir des repÃres temporels, spatiaux, culturels et civiques. Avec la frÃ©quentation des Å“uvres littÃ©raires, elle contribue donc Ã la formation de la personne et du citoyen.

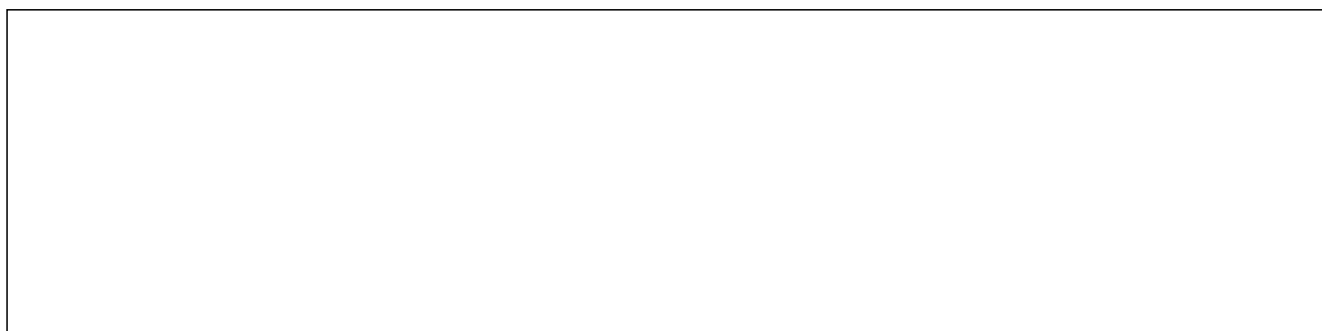
Lâ€™histoire et la gÃ©ographie donnent des repÃres communs, temporels et spatiaux, pour commencer Ã comprendre lâ€™unitÃ© et la complexitÃ© du monde. Elles dÃ©veloppent chez les Â©iÃves curiositÃ©, sens de lâ€™observation et esprit critique. Les travaux des Â©iÃves font lâ€™objet dâ€™Ã©crits divers, par exemple des rÃ©sumÃ©s et frises chronologiques, des cartes et croquis.

Les objectifs de lâ€™enseignement de lâ€™histoire et de la gÃ©ographie au cycle 3 sâ€™inscrivent dans lâ€™ensemble des connaissances et des compÃ©tences que les Â©iÃves acquiÃ©rent progressivement au cours de la scolaritÃ© obligatoire.

Les pratiques artistiques individuelles ou collectives dÃ©veloppent le sens esthÃ©tique, elles favorisent lâ€™expression, la crÃ©ation rÃ©flÃ©chie, la maÃ©trise du geste et lâ€™acquisition de mÃ©thodes de travail et de techniques. Elles sont Ã©clairÃ©es, dans le cadre de lâ€™histoire des arts, par une rencontre sensible et raisonnÃ©e avec des Å“uvres considÃ©rÃ©es dans un cadre chronologique.

Histoire

Lâ€™Ã©tude des questions suivantes permet aux Â©iÃves dâ€™identifier et de caractÃ©riser simplement les grandes pÃ©riodes qui seront Ã©tudiÃ©es au collÃ©ge. Elle sâ€™effectue dans lâ€™ordre chronologique par lâ€™usage du rÃ©cit et lâ€™observation de quelques documents patrimoniaux. Il ne sâ€™agit donc, en aucune faÃ§on, de traiter dans tous leurs aspects les thÃ©mes du programme mais seulement de sâ€™assurer que les Â©iÃves connaÃ©tront les personnages ou Ã©vÃ©nements reprÃ©sentatifs de chacune de ces pÃ©riodes. Les Ã©vÃ©nements et les personnages indiquÃ©s ci-dessous en italique constituent une liste de repÃres indispensables que le maÃ©tre pourra complÃ©ter en fonction de ses choix pÃ©dagogiques. Jalons de lâ€™histoire nationale, ils forment la base dâ€™une culture commune. Ces repÃres sâ€™articuleront avec ceux de lâ€™histoire des arts.



La Renaissance : les arts, quelques Histoire des arts scientifiques, catholiques et protestants.

Lâ€™histoire des arts porte Ã la connaissance des Â©iÃves des Å“uvres de rÃ©fÃ©rence qui appartiennent au patrimoine ou Ã lâ€™art contemporain ; ces Å“uvres leur sont prÃ©sentÃ©es en relation avec une Ã©poque, une

aire géographique (sur la base des repères chronologiques et spatiaux acquis en histoire et en géographie), une forme d'expression (dessin, peinture, sculpture, architecture, arts appliqués, musique, danse, cinéma), et le cas échéant une technique (huile sur toile, gravure...), un artisanat ou une activité créatrice vivante. L'histoire des arts en relation avec les autres enseignements aide les élèves à se situer parmi les productions artistiques de l'humanité et les différentes cultures considérées dans le temps et dans l'espace. Confrontés à des œuvres diverses, ils découvrent les richesses, la permanence et l'universalité de la création artistique.

En arts visuels comme en éducation musicale, au titre de l'histoire des arts, les élèves bénéficient de rencontres sensibles avec des œuvres qu'ils sont en mesure d'apprécier. Selon la proximité géographique, des monuments, des musées, des ateliers d'art, des spectacles vivants ou des films en salle de cinéma pourront être découverts. Ces sorties éveillent la curiosité des élèves pour les chefs-d'œuvre ou les activités artistiques de leur ville ou de leur région.

L'enseignement d'histoire des arts s'articule sur les six périodes historiques du programme d'histoire ; il prend en compte les six grands domaines artistiques suivants :

- **les arts de l'espace : architecture, jardins, urbanisme ;**
- **les arts du langage : littérature, poésie ;**

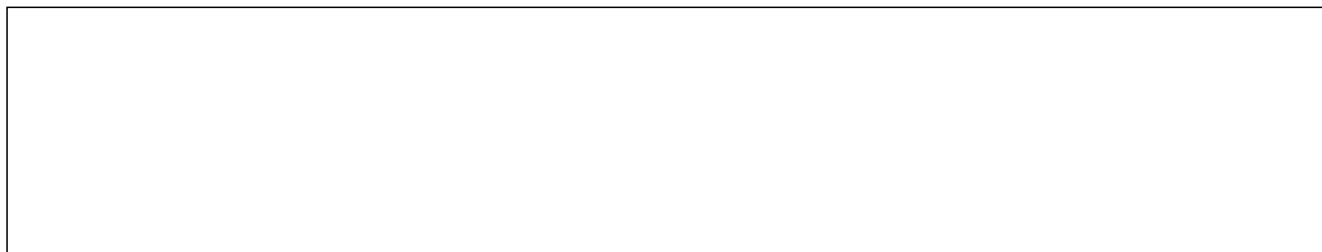
[-] les arts du quotidien : objets d'art, mobilier, bijoux ;

- **les arts du son : musique, chanson ;**

[-] les arts du spectacle vivant : théâtre, chorégraphie, cirque ;

[-] les arts visuels : arts plastiques, cinéma, photographie, design, arts numériques.

Des indications concernant ces domaines sont présentées ci-dessous :



- Une architecture royale (un château de la Loire, Versailles), une architecture militaire (une fortification) ; une place urbaine ; un jardin à la française.

Les Temps modernes

- **Des poésies de la Renaissance ; un conte ou une fable de l'époque classique.**

[-] Une pièce de mobilier et de costume ; un moyen de transport ; une tapisserie.

[-] Musique instrumentale et vocale du répertoire baroque et classique (une symphonie ; une œuvre vocale religieuse). Une chanson du répertoire populaire.

[-] Un extrait de pièce de théâtre.

- **Des peintures et sculptures de la Renaissance, des XVII^e et XVIII^e siècles (Italie, Flandres, France).**