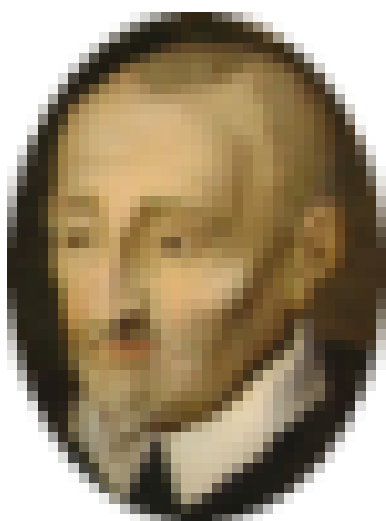


<http://hida41.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/spip.php?article11>

Balade poétique

- Possonnière - Ateliers pédagogiques -



Date de mise en ligne : jeudi 27 août 2009

Copyright © HIDA41 - Tous droits réservés

Une balade : une promenade/ une ballade : une poésie

Objectif :

Vivre, chez un grand poète, un temps personnel d'expression écrite. Comprendre en expérimentant le processus de création littéraire à partir du ressentir.

Niveau :

CM

Effectif maximum :

12 élèves (6 binômes)

Durée :

balade, temps de l'observation et du ressentir, temps d'écriture "une heure et demie à deux heures.

Outils et matériel :

(à apporter)

- Crayon, cahier de brouillon Des habits de randonneuses.

(fourni au moment de l'atelier) :

- un petit tableau blanc, style ardoise, métallique, par enfant

- un jeu d'étiquettes aimantées par enfant,

- un feutre velleda par enfant,

Balade poétique

- une copie plastifiée de la poésie « Ciel, air et vents » de Ronsard par enfant, plus une grande copie de la poésie, plastifiée, pour l'enseignant

- 6 bandeaux pour les yeux

Balade poétique

- des balises pour bien marquer le chemin dans la forêt.

Mise en place nécessaire :

Nettoyage et balisage du chemin jusqu'aux 2 lieux choisis.

Descriptif :

Nous proposons une promenade dans la forêt autour du manoir, lieu de balade du jeune Ronsard, pour y découvrir des lieux d'inspiration poétique. Une première phase permet à l'enfant de faire une production écrite à une expérience sensorielle, puis la deuxième phase dans un autre lieu permet d'observer un lieu et de découvrir un poème de Ronsard à la description, puis d'essayer d'écrire des vers à partir des mots du poème.

Phase un :

Départ par un chemin de forêt partant du manoir. Arrêt au premier lieu repéré, clairière bordée d'arbres.

Activité 1 : « Laisse-toi guider »

Consigne pour le déroulement : On explique aux enfants que la balade vers un lieu d'observation sera l'occasion de regarder le chemin et des lieux qui ont inspiré l'écriture de Ronsard, que nous allons essayer de retrouver les sources d'une inspiration poétique, c'est-à-dire, ce qui donne envie d'écrire une poésie.

Arrivés sur un lieu choisi, ils auront à se repérer seulement à travers les sons, les odeurs, le toucher. C'est un travail sur les sens. On leur dira qu'ils s'en serviront après pour écrire ce qu'ils ont ressenti. Il s'agit d'expression personnelle, chacun exprimera comme il le souhaite, sans se soucier de l'orthographe, du moins dans ce premier temps.

Déroulement :

1^{ère} partie : Par binômes, enfant A repère discrètement un arbre quelque part autour du lieu central mais pas plus loin que 10 ou 15 mètres. Enfant B aura les yeux bandés. Enfant A fait tourner B sur place pour qu'il perde ses repères, puis l'amène vers « son » arbre en tenant le bras ou la main de B pour qu'il soit en confiance. Le passage vers l'arbre donnera l'occasion à B de ressentir les indices, sons, odeurs, contacts. A aidera B à « construire » le chemin en nommant des éléments du passage (par exemple, il fera remarquer que le chemin monte, qu'ils passent dans des feuilles, qu'il faut enjamber une branche, qu'on entend le vent dans les arbres). Une fois arrivé devant l'arbre, A met B en contact de l'arbre, B va le toucher, essayer de ressentir « son » arbre. Ils retournent vers le point de départ. A fait tourner B encore sur lui-même puis on enlève le bandeau. B essaie de retrouver le chemin vers l'arbre. On échange les rôles.

2^{ème} partie : Chacun retourne seul sur le lieu de « son » arbre, avec un crayon et le cahier de brouillon, ils écrivent chacun 2 vers sur ce qu'ils ont ressenti. On peut leur donner des indications, s'ils le souhaitent, sur la description de ce qu'ils ont éprouvé, les couleurs, les sons, les odeurs, les formes, les émotions ressenties.

3^{ème} partie : Lecture à voix haute des vers par les élèves, regroupés dans le lieu central.
(Prolongement en classe : produire des poèmes à plusieurs en mettant les vers ensemble.)

Phase 2 :

Départ par le chemin de la forêt vers le haut des bois, lieu ouvert devant les vignes et dominant la vallée. On y voit les 2 rivières, des champs, les vignes, le ciel.

Activité 2 : « Vue d'en haut »

Un temps d'observation du lieu.

Lecture à voix haute de la poésie de Ronsard « Ciel, air, et vents ». Chaque enfant a une copie du poème. On leur demande ce qu'ils entendent, ce qu'ils comprennent. Quelques éléments du vocabulaire peuvent être expliqués (terres vineux, sources ondoyantes). On essaiera de repérer dans le paysage ce qui a inspiré les mots de Ronsard.

Balade poétique

Chaque enfant disposera d'un tableau et des étiquettes de mots aimantés, plus un feutre Welleda pour écrire des mots qui manquent.

La consigne (contrainte) est donnée à partir de ce qu'ils voient, de ce qu'ils ressentent, et des mots-étiquettes, ils doivent inventer 4 vers (une strophe) poétique, puis trouver un titre.

Les textes seront retranscrits dans le cahier de brouillon puis lus à haute voix. Si le temps manque, la lecture des textes pourrait avoir lieu au retour en classe.

Prolongements : De retour en classe, la forme du sonnet (4.4.3.3) peut être vue à partir du poème de Ronsard, puis les vers des quatrains pourraient être repris, retravaillés, pour produire un sonnet.

Texte :

Ronsard, Les Amours de Cassandre 1552	
<p>Ciel, air et vents, plains* et monts découverts, Tertres vineux* et forêts verdoyantes, Rivages torts et sources ondoyantes, Taillis rasés et vous bocages verts,</p> <p>Antres moussus à demi-front ouverts, Prés, boutons, fleurs et herbes rousoyantes*, Vallons bossus et plages blondoyantes, Gastine*, Loir, et vous, mes tristes vers,</p> <p>Puis qu'au partir*, rongé de soin* et d'ire*, A ce bel oeil Adieu je n'ai su dire, Qui près et loin me détient en moi,</p> <p>Je vous supplie, Ciel, air, vents, monts et plaines, Taillis, forêts, rivages et fontaines, Antres, prés, fleurs, dites-le-lui pour moi.</p>	<p>*plains : plaines</p> <p>*Vineux : riche en vin</p> <p>*Rousoyant(es) : couvert de rosée</p> <p>*Gastine : Forêt de Gastine</p> <p>*Au partir : au départ</p> <p>*Rongé de soin : de souci</p> <p>*Ire : colère</p>

Pièces Jointes : "Notes pour enseignants", "Ciel, air et vents", "Magnets" et "Poèmes".