

Atelier architecture : le bâti

Cet atelier prend sa place dans le pilier culture humaniste du socle commun de connaissances et de compétences

Rappel : évolution du lieu, le fief de La Possonnière, le domaine d'une famille noble du Moyen Age à la Renaissance, plans, habitat troglodytique, le pigeonnier, la grange, la forêt...

Mots clés : manoir, Renaissance, lucarne, baie, meneaux, croisillons, fronton, pilastre, chapiteau, candélabre

Déroulement de l'atelier

Introduction simple : le lieu, la maison du poète Ronsard.

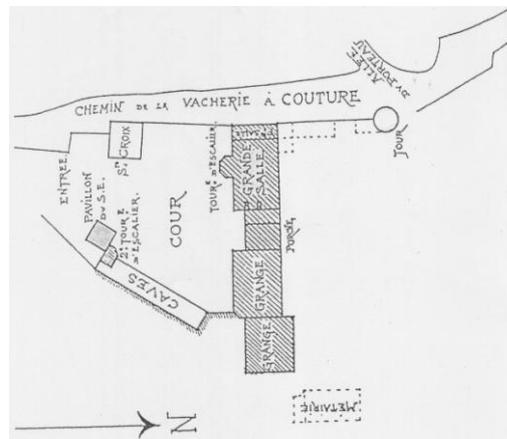
Les caves : le matériau

L'extraction du tuffeau : observation de la paroi, laisser faire des hypothèses, validation par un visuel expliquant la technique utilisée (plus tard atelier taille...).

Observation de la façade sud (dans la cour)

L'évolution du bâtiment : au Moyen Age / à la Renaissance / au XIX^{ème}

Le manoir à la Renaissance : ce que l'on voit aujourd'hui / ce qui existait à la Renaissance, description et observation (utilisation du vocabulaire spécifique de l'architecture).



matériel : façade ancienne (visuel + photocopies sous pochettes plastiques, 1 par élève)

Un **manoir** (en latin : *manerium*) est la résidence ou la demeure (en latin *manere* : demeurer, rester) d'un noble. Le bâtiment est parfois désigné aussi par « *gentilhommière* », l'habitation d'un « *gentil* », c'est-à-dire d'un noble de naissance. (wikipedia) mais aussi : Habitation d'un propriétaire de fief qui ne possède pas le droit d'élever un château avec tours et donjon.

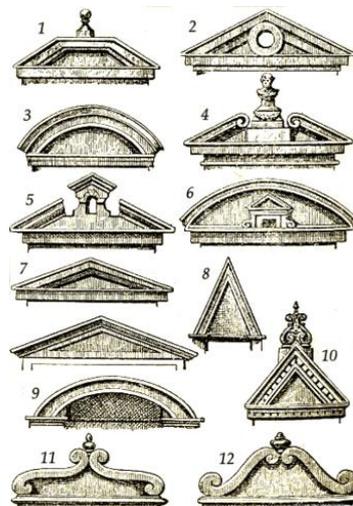
La **Renaissance** est née au 15^{ème} siècle en Italie et s'est répandue en Europe. Elle marque le retour aux idées et à l'art de l'Antiquité. (voir livret enseignant du château du Clos Lucé p. 18 et 19). C'est une période historique considérée comme l'amorce de l'époque moderne.

Une **lucarne** est une baie verticale placée en saillie sur la pente d'une toiture, pour donner du jour, de l'aération et/ou l'accès au comble. La lucarne est composée d'une façade verticale, de deux côtés (appelés « *joues* » ou « *jouées* ») et d'une couverture. La lucarne est un ouvrage de charpente qui dépend de la toiture, même si sa façade peut être en maçonnerie.



baie : ouverture pratiquée dans un mur ou dans un assemblage de charpente pour faire une porte, une fenêtre.

Les **meneaux** sont des montants et compartiments de pierre de taille, ou assemblages de pièces de bois, divisant en plusieurs vides la surface d'une fenêtre des monuments de style gothique ou Renaissance. À cette époque le vide des croisées était divisé par des meneaux, composés de montants (partie verticale) et de traverses (partie horizontale), se coupant à angle droit.



Fronton : 1. à pans ; 2. à jour ; 3. circulaire ; 4. brisé ; 5. entrecoupé ; 6. doublé ; 7. surbaissé ; 8. surmonté ; 9. sans retour ; 10. triangulaire ; 11. sans base ; 12. par enroulement

Fronton : élément d'architecture classique, de forme généralement triangulaire et parfois courbe, bordé sur tout son périmètre de corniches, qui couronne un édifice ou une partie d'édifice.

Un **pilastre** est un support carré terminé par une base et par un chapiteau. Un pilastre est incrusté dans un mur tandis que le pilier est un élément isolé. Tous deux sont des éléments porteurs.

Chapiteau : pierre taillée servant de tête de colonne ou de pilier.

Etude d'un élément caractéristique : fenêtre gothique / fenêtre Renaissance

Observation : meneaux, croisillon, pilastres

Matériel : 1 visuel fenêtre gothique (meneaux et croisillon) / fenêtre Renaissance (+ pilastres), en référence photos de fenêtres du Château de Blois (aile Louis XII, aile François 1^{er})

Éventuellement faire jouer 4 élèves (1 gothique, bras écartés, 3 renaissance, pilastres)



Regroupement dans la salle du 1^{er} étage (blasons), en fin de visite :

1 – sur la photocopie de la façade ancienne, *identifier avec différentes couleurs les éléments caractéristiques selon les époques (escalier dans la tourelle, fenêtres, lucarnes, le mur d'enceinte)*

aide avec le rétroprojecteur.

2 – *trier en argumentant des photos de fenêtres gothiques / fenêtres Renaissance de bâtiments du patrimoine proche* (en groupes ou binômes) :

- château de Blois
- logis abbatial Vendôme
- Chambord
- Amboise
- Maisons de Montoire
- Manoir de la Possonnière

Matériel : photos (avec nom du bâtiment) plastifiées format A4, + patafix et tableau ou mur

Avant la visite : expliquer qui était Ronsard, situer la Renaissance dans le temps, montrer des photos de 2 ou 3 châteaux (Chambord, Azé le Rideau, Chenonceaux, Amboise, Blois)

*Après la visite : réinvestissement du vocabulaire de l'architecture
Réutiliser la démarche d'observation*

